مقيدش



قِفْ.. يَالِصُّ

ط. رشيد

في هَذا العَدد سَتلتَقوُنَ مع:

فَنّوُكِ وَبَابَاجِ الجَبّارِ وَالشَّيخِ الصِقلّي في مُغامَراتٍ وَحِكَايَاتٍ شَيّقةٍ.



العَدد : 13 .
السَّنة : 80 .
الثمَن : 2 د.ج





ذاكرة المدرسة الجزائرية

الوثائق المدرسية القديمة للنظام التعليمي الجزائري، العربي، والأجنبي

موقع ذاكرة المدرسة الجزائرية
أول موقع تربوي يهتم بإعادة نشر
مختلف الوثائق المدرسية القديمة
الجزائرية ، العربية ، والأجنبية

www.manuels-anciens.com



صفحتنا على الفايسبوك

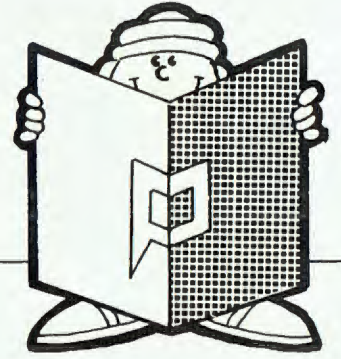
https://www.facebook.com/kitabbbi

رسالة الشهر

"عيب يجب أن يزول"
الجهل بقواعد الدين الاسلامي

من الظواهر التي يعاني منها شبابنا: الجهل بقواعد الدين، وهي ظاهرة لابد من القضاء عليها.
أصدقاؤنا هل تعلمون ما هو دينا؟ انه الاسلام. الدين الذي ارتضاه الله لعباده وجعله سراجا ينير لنا طريق الحياة والتطلع إلى غد أفضل.
وللاسف الشديد فان جل شبابنا يجهل هذا الجانب الهام، ولهذا التجاهل اسبابه ونتائجه، ولعل أهم الأسباب تتمثل فيمايلي: -
- تجاهل الوالدين انفسهم بأهمية الجانب الديني.
- عدم تعليم الابناء القرآن الكريم الذي هو ترجمان الدين.
وأما اهم النتائج فهي:-
- ضياع الشباب وتسكعه وعدم تفريقه بين الحلال والحرام
- انتشار الاعمال التي تسيئ إلى المجتمع الجزائري واشتراكيته وغيرها من الظواهر التي لا تحمد عقباها.
والحلول هي:- تنبيه الآباء لابنائهم إلى هذا الخطر المتمثل في جهلهم لقواعد دينهم.
وتعليم القرآن في المدارس، وهي انجح وسيلة. وقد بدأت تنتشر فعلا في مدارسنا والحمد لله.
فهيا لندرس القرآن فهو الهدى لنا.

الصديق: عثماني نجيب



ش. و. ن. ت
المركب الطباعي بالرغاية

مسؤول المجلة
محمد مزاري

هيئة التحرير:
ابراهيم قروي
مصطفى تناني
منصور عموري
عمار درياس

ابعثوا برسائلكم إلى:
المركب الطباعي بالرغاية
المنطقة الصناعية

بـابـاح الـجـبّـار

بريشة م. تنّاني











وَفِعلًا. لَقَدْ وَصَلَ أَحَدُ رِجالِ باباج الجبار، وَلكِن في أَيِّ شَكلٍ وَعَلى أَيِّ حالٍ؟

النجدة ... آه.. آي.

إِنَّهُ عَلِيٌّ، وَلكِن ما حَدَثَ لَهُ؟

هَيّا أَسرِعوا إِلَيهِ!


لقد أغمي عليه
أسعفوه بسرعة !

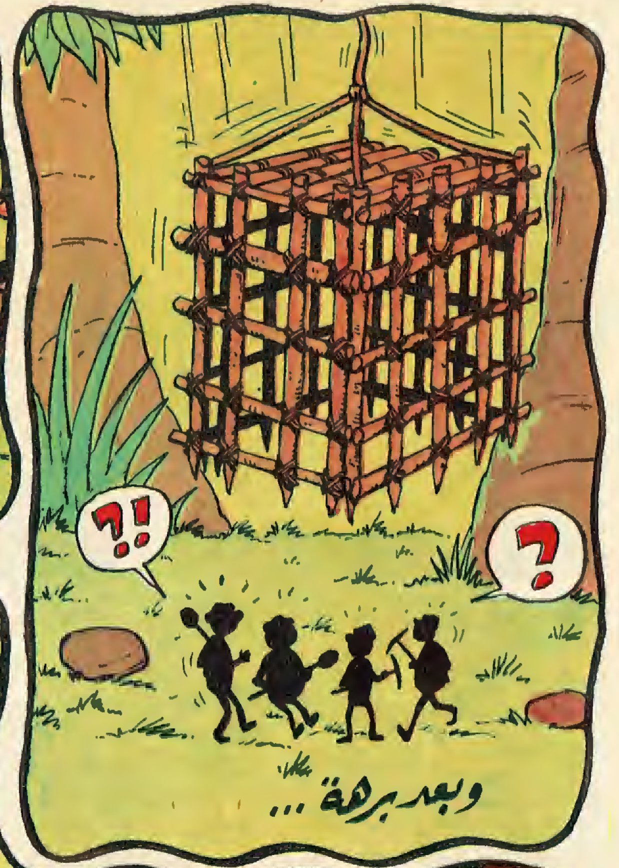

ولكن من فعل به كل هذا ؟
لقد استعاد وعيه. وسنعرف منه ذلك


لم أتصور أنني سأصل إليكم حيًّا.
لا تخش شيئًا. أنت الآن بيننا.

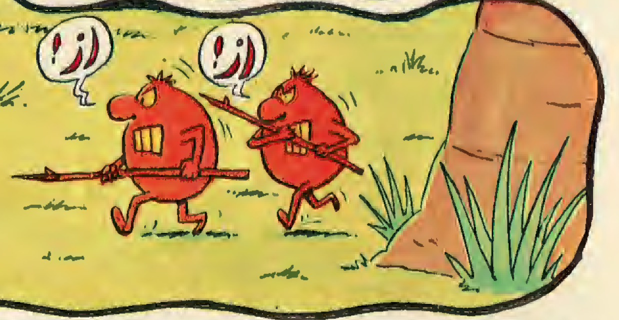

قل يا علي، ما ذا احدث لك وكيف عدت وحدك وتركت أصحابك.
أين تركتهم ؟


خرجنا كما تعلمون في الصباح الباكر متجهين إلى العمل وفي الطريق وفجأة..


..أثناء سيرنا سمعنا أصواتًا غريبة..
بززز.. بززز.. بززز..


وبعد برهة ...


وفي آخر لحظة إستطعت أن
أنزلق خارج القفص وأهرب.
بلام




وخلفي كان يقف شكلان
غريبان لم أتعرف
عليهما.
انتبه ... وراءك!


كانا مخيفان. متوحشان.
هيا. كفى صراخا .. أكمل ماذا حدث بعد ذلك؟


لقد أخذا يلاحقانني .. فاختبأت تحت كومة من الأشواك داخل بركة !







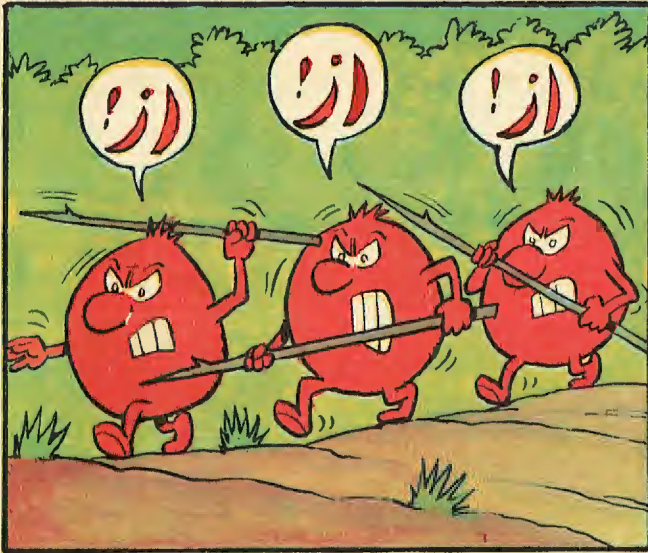


وَمَضَتْ مُدَّةٌ وَصَلَ بَابَاح وَعَلِي ..



وفي اللحظة، وفجأة...










هَاهُوَ أَحَدُهُمْ يَفِرُّ..


هَيَّا بِنَا نَتْبَعُهُ حَتَّى نَسْتَطِيعَ التَّعَرُّفَ عَلَى رِجَالِنَا..


أوف..أوف
هَيَا فقد وَصَلنَا




وَأثناء سيرِهما سَقَطَت عَلَى رأسيهما صُخورٌ فأغمِيَ عليهما
بينق
بينق


وعِندَ ما إستفاق بابا حِ الجبّار وعلي وجدا نفسيهما وسط مغارة بين رجالهما المفقودين
لابُدّ أنهما كانا يبحثان عنّا هاهُما يستفيقان .
آه ..


منْ ؟ أنتم ! الحمدُ للهِ أنكم مازلتم على قيدِ الحياةِ آه .. آي ..
!
إذن فقد كُنّا السّبب في كلّ ما أصابكم من أذى ؟..


وقدْ وصلتُمْ في الوقتِ المُناسِبِ لإخراجنا مِنْ هذا السّجنِ .


وكيفَ لنا أنْ نخرُجَ مِنْ هذهِ الموانِعِ الحصينةِ .
يجِبُ أنْ لا نفشلَ وأنْ نحاوِلَ إقتِحامَها .

يتبع ص 25



1

إبحث عَنْ أَحسَنِ نقطةٍ لِلإنطلاقِ لهذِه الخُطوطِ الفَوضَويَّةِ، وَبوَاسِطةِ قَلَمِ الرَّصاصِ ستجدُونَ إحدَى شخصيات المَجلَّةِ داخِلَ هَذا الرَّسمِ الفَوضَوِي.

2

لِكَيْ تَكْتَشِفَ سِرَّ هَذَا الرَّسْمِ، لَوِّنْ كَمَا يَلِي :

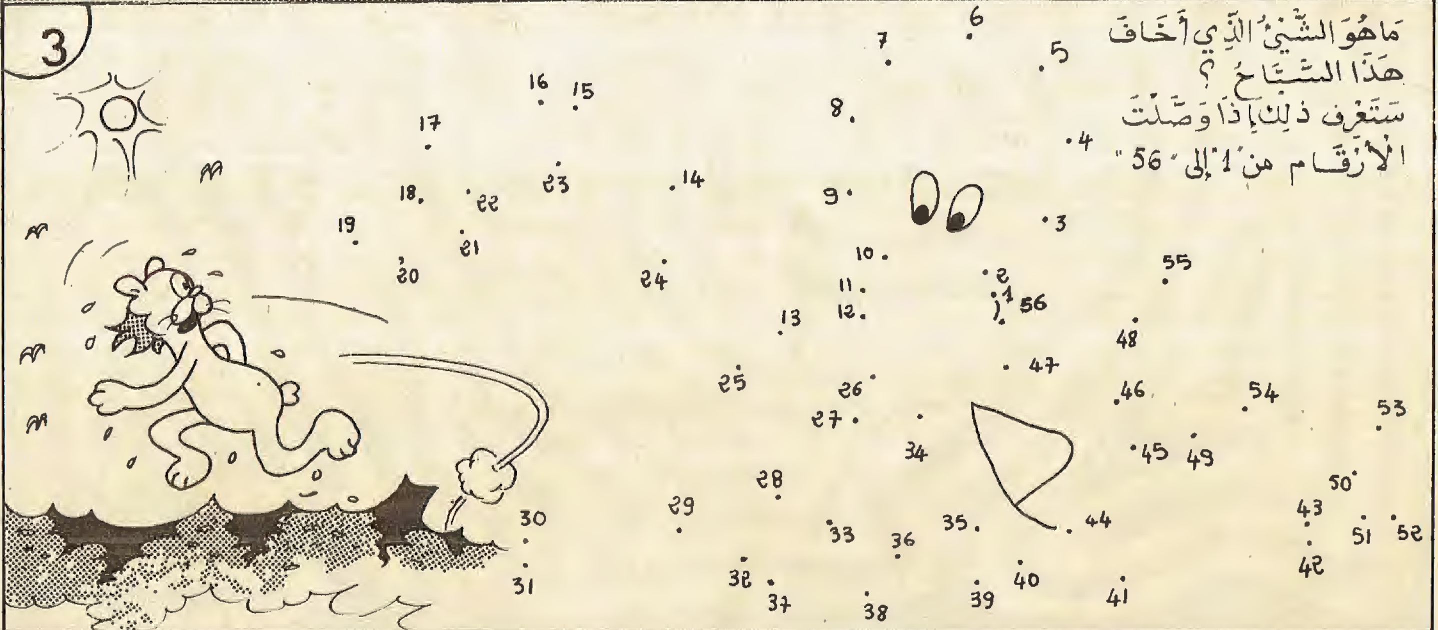
(• نُقْطَةٌ وَاحِدَةٌ بِالأَخْضَرِ)

(•• نُقْطَتَانِ بِالأَصْفَرِ) (o دَائِرَةٌ بِالأَحْمَرِ)



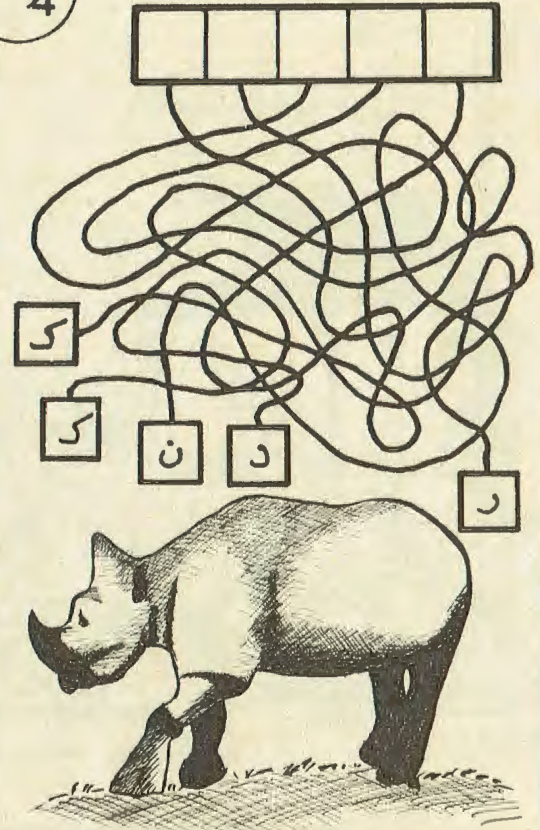
3

مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي أَخَافَ هَذَا السَّبَّاحَ ؟
سَتَعْرِفُ ذَلِكَ إِذَا وَصَلْتَ الأَرْقَامَ مِنْ "1" إِلَى "56"



إِذَا اسْتَطَعْتُمْ تَرْتِيبَ الحُرُوفِ المَوْجُودَةِ بِالمُرَبَّعَاتِ السُّفْلَى فِي المُرَبَّعَاتِ العُلْيَا ،
فَإِنَّكُمْ سَتَجِدُونَ إِسْمَ هَذَا الحَيَوَانِ الضَّخْمِ .

4



5 كُلُّ شَكْلٍ مِنْ هَذِهِ الأَشْكَالِ الرُّبَاعِيَّةِ يُعَبِّرُ عَنْ رَقْمٍ مُعَيَّنٍ ، فَإِذَا تَأَمَّلْتُمُوهَا جَيِّدًا وَعَرَفْتُمْ هَذِهِ الأَشْكَالَ وَالأَرْقَامَ الَّتِي تَرْمُزُ إِلَيْهَا ، فَإِنَّكُمْ فِي الأَخِيرِ سَتَحْصُلُونَ عَلَى عَدَدٍ كَامِلٍ . مثلا هذا الشكل ◧ يَرْمُزُ إِلَى "5"

= _4_05_

= ___32_

= 1_9__7

= __5__8

= 1_4_7_

= _8__5_

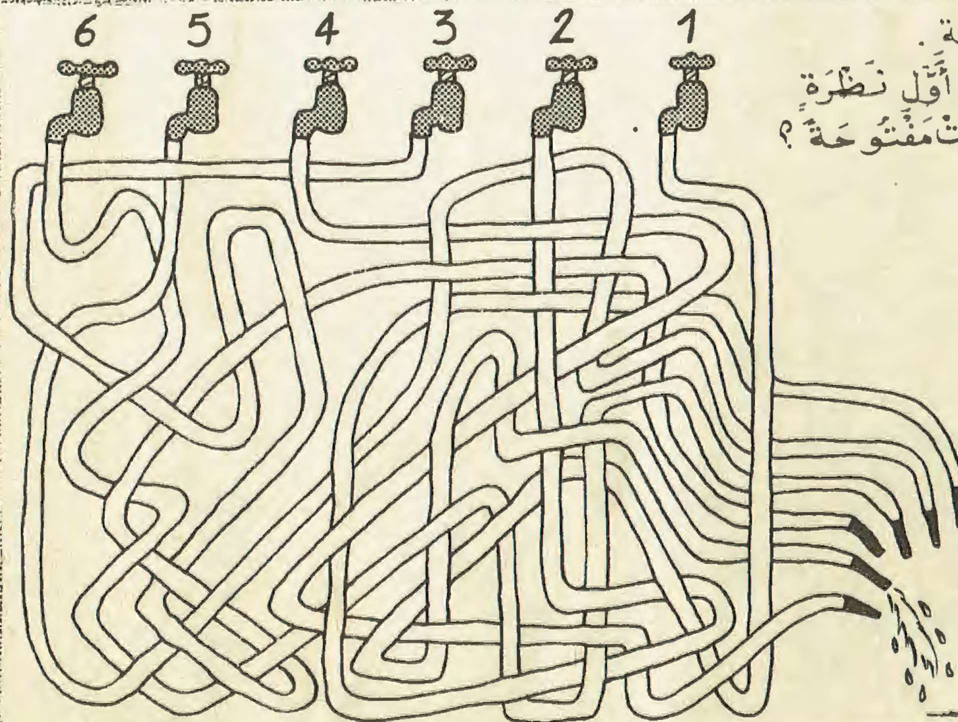
= _4__7_

= _56___

= 5__09_

6

لِأَقْوِيَاءِ المُلَاحَظَةِ .
هَلْ تَسْتَطِيعُونَ مِنْ أَوَّلِ نَظْرَةٍ مَعْرِفَةَ الحَنَفِيَّةِ الَّتِي لَا زَالَتْ مَفْتُوحَةً ؟



تعمَّد الرَّسَّامُ إدخالَ (16) خطأً في هذا الرَّسم . فهل في إستطاعتكم إكتشافِ هذهِ الأخطاء ؟..

إذا أردتم البطاطا فانتظموا في صف
ماهذا. طلبتُ كيلو بطاطا هل تعطيني أياهُ أم لا ؟!!
لم أجد صرف الـ 100دج يجب أن أعود
اعطيني 45 كلغ بطاطا من فضلك
كيلو.. كيلو صغير من فضلك
لديَّ الوقتُ قبل أن أبيعها لتصيرَ ناضجة..
من منكم يريد سمكتي النتنة
3.50

7 الأخطاء الستة عشر

إذا أردتم البطاطا فانتظموا في صف
ماهذا. طلبتُ كيلو بطاطا هل تعطيني أياهُ أم لا ؟!!
لم أجد صرف الـ 100دج يجب أن أعود
اعطيني 45 كلغ بطاطا من فضلك
كيلو.. كيلو صغير من فضلك
لديَّ الوقتُ قبل أن أبيعها لتصيرَ ناضجة..
من منكم يريد سمكتي النتنة
3.50



1). أحسن نقطة للانطلاق هي نقطة 3. والشخصية هي "ريشة"

4) إسم الحيوان " كَرْكَدن "

5) - 841057
- 008325
- 109237
- 325798
- 194075
- 083052
- 948578
- 456716
- 526098

6) الحنفيّة التي لا زَالت مفتوحة هي رقم. 1

7) الأخطاء السّتة عشر هي:

1- حمالة سروول الطفل الصغير

2- اختفاء اصبع الطفل الموجود في أقصى اليمين.

3- ذيل القط.

4- اختفاء حبة بطاطا.

5- قماش المظلة انخفض

6- اختفاء الجزء الأعلى من البرنيطة.

7- حزام صاحب البرنيطه زاد عرضا.

8- كيس صاحب البرنيطه مرقع.

9- اختفاء سوار المرأة البدينة.

10- فتحة صدار صاحب السمك إختفت

11- ضل رقبة البدلة للشخص البدين زاد عرضًا

12- لحية الخضّار علَى الجهة اليسرى زادت طولا.

13- احدى ركائز المظلة اليسرى زادت عرضًا

14- عصا الشيخ العجوز زادت عرضًا

15- ظهور شمسية في الصُّورَة.

16- ظهور عُصفُور في الصُّورَة.

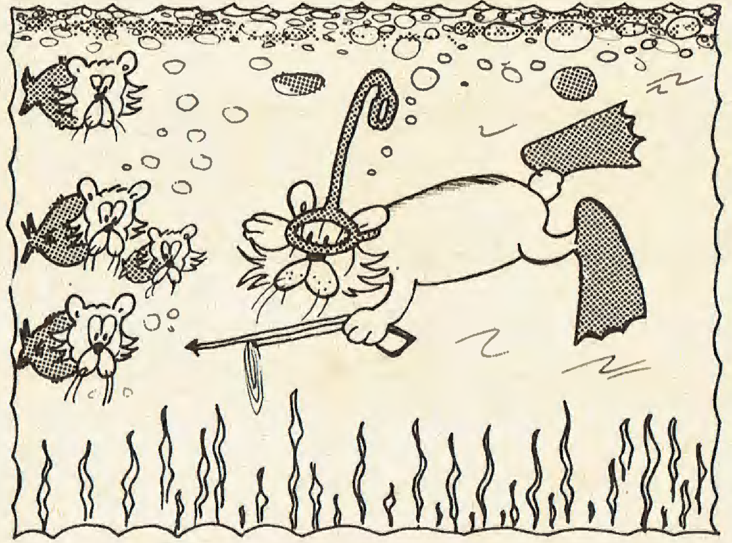
نكتة

كَانَ فِي مُسْتَشْفَى الأَمْرَاضِ العَقْلِيَّةِ مَجْنُونٌ يُحَاوِلُ خَنْقَ نَفْسِهِ بِالْحَبْلِ. فَرَآهُ صَدِيقٌ لَهُ فَسَأَلَهُ، مَاذَا تَفْعَلُ ؟

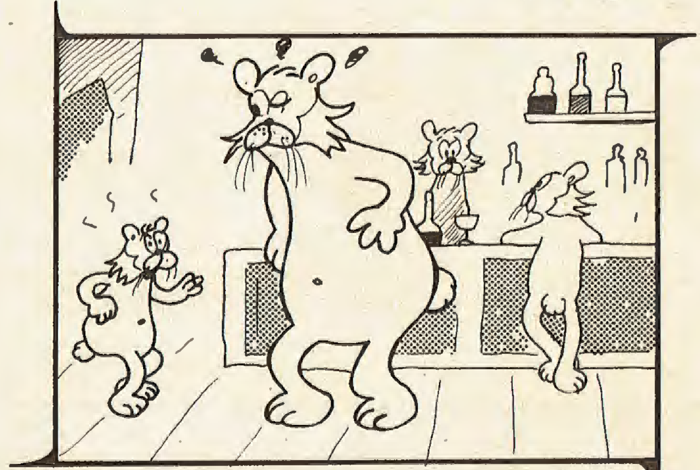
قَالَ: أَنْتَ تَرَى أَنِّي أَخْنُقُ نَفْسِي

قَالَ الْمَجْنُونُ الثَّانِي: أَنْتَ أَحْمَقُ، إِنَّ الْخَنْقَ يَكُونُ فِي الرَّقَبَةِ وَلَيْسَ فِي الْبَطْنِ. قَالَ الْمَجْنُونُ الأَوَّلُ: لَقَدْ جَرَّبْتُ ذَلِكَ وَلَكِنِّي إِخْتَنَقْتُ إِلَى الْهَوَاءِ.

إبتســــم...



ماوو. مياو. مَاهَذَا. دَائِمًا السَّمَكُ أَلقِطُّ!



جَبلٌ مِنَ الشَّحمِ. كَانَ مِنْ وَاجِبِي أَنْ أَضرِبَكَ ضَربًا شَدِيدًا



لَقَدْ هَرَبَ فِي هَذَا الإِتِجَاهِ ثُمَّ دَارَ نَحوَ اليَسَارِ يَاسَيِّدِي الشُّرطِي،



إِنَّنِي أَتَسَاءَلُ. لِمَاذَا يَقُولُونَ لِي دَائِمًا يَجِبُ عَلَيكَ أَنْ تَحمِلَ النَّظَارَاتِ

نُكَت...

مَاهِيَ الشَّجَاعَةُ ؟ كَانَ هَذَا سُؤَالٌ فِي مَادَّةِ الإِنْشَاءِ، مُوَجَّهٌ إِلَى التَّلاَمِيذِ فَكَانَ جَوَابُ أَحَدِ التَّلاَمِيذِ كَمَا يَلِي: الشَّجَاعَةُ بِالنِّسبَةِ لِي هِيَ أَنْ أَرُدَّ لَكَ وَرَقَةً بَيضَاءَ يَاسَيِّدِي

-●-

رَأَى أَحَدُ المُتَسَوِّلِينَ شَخصًا قَادِمًا نَحوَهُ فِي عَجَلٍ، فَأَرَادَ أَنْ يَستَعمِلَ طَرِيقَةً خَاصَّةً لِإِيقَافِ الشَّخصِ حَتَّى يَتَصَدَّقَ عَلَيهِ، فَوَقَفَ أَمَامَهُ وَسَأَلَهُ هَلْ لَكَ مِنَ الوَقتِ دَقِيقَةً وَاحِدَةً أَقُصُّ لَكَ خِلاَلَهَا حَيَاتِي دَقِيقَةً دَقِيقَةً وَسَاعَةً سَاعَةً وَيَومًا يَومًا فَأَجَابَهُ الشَّخصُ وَكَمْ عُمُرُكَ الآنَ ؟ فَأَجَابَ المُتَسَوِّلُ ثَلاَثُونَ سَنَةً، فَرَدَّ الشَّخصُ قَائِلاً: - هَلْ أَنْتَ مَجنُونٌ أَأَنتَظِرُ ثَلاَثِينَ سَنَةً أَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ حَيَاتِكَ ؟

هل تعلم؟

" رقم سبعة "

الأرقام من أكثر الشواهد دلالة على الأحداث التاريخيّة.

ومن بين الأرقام التي تحمل أهمية كبرى هو رقم " 7 " ولعلّ الفراعنة هم أوّل من خلد هذا الرقم، حين راحوا يقدّسون زهرة " اللّوتس " التي تحمل " 7 " وريقات جميلة.

كما أنّ المعلّقات السبع التي تعتبر من أشهر القصائد العربية، إنّما تفسّر لنا أنّ العرب كانوا يحترمون رقم "7".

والدّارس للتراث العربي يجد كتابا كاملا عن فضائل رقم "7" الذي ألّفه الشاعر أحمد بن حجلة التلمساني بعنوان "السكردان" أي إيناء السكر.

ورقم "7" ذكر في ملحمة "الملهاة الإلهية" التي ألّفها الشاعر الإيطالي "دانتي" ويرمز به إلى عذارى الجنّة اللاتي يستقبلن أهلها





أما في القرآن الكريم فقد ورد ذكره في أكثر من سورة منها سورة: "يوسف"

ورقم 7 في الكتب الآسيوية القديمة كان يدل على الصفات المثلى التي يتحلى بها الإنسان كالحب والخير

وفي تاريخ بلادنا الجزائر نجد أنّ فترة "54 - 1962" تمثّل سبع سنوات من الكفاح المسلّح ضدّ الإستعمار، فهو رقم عزيز علينا أيضا.

"المَعْرَكَةُ البَحْرِيَّة"

هَذِهِ لُعبةٌ جَدِيدَةٌ تُلْعَبُ بِوَاسِطَةِ "مُكَعَّبِ الدُّومِنُو" وَيَكون السِّباقُ فيها بَيْنَ شَخْصَيْنِ كما يَلي :-

حَيْثُ يَضَعُ كُلُّ وَاحِدٍ قُرَيْصَةً فِي نُقْطَةِ الإنْطِلاَقِ أيْ فِي المُرَبَّعِ ، ثُمَّ يَبْدَأُ دَوْرُ كُلِّ وَاحِدٍ فِي رَمْيِ مُكَعَّبِ الدُّومِنُو ابتِدَاءً مِنَ المُرَبَّعِ الذِي تَمَّ اخْتِيَارُهُ له. وَبِالتَّالِي تُحْسَبُ الخَانَاتُ بِنَفْسِ عَدَدِ النِّقَاطِ عَلَى الوَجْهِ الأَعْلَى لِلمُكَعَّبِ لِنَقْلِ القُرَيْصَةِ لِوَضْعِهَا فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ. فَإذَا وَقَعَتِ القُرَيْصَةُ فِي خَانَةٍ يُوجَدُ فِيهَا مَدْفَعٌ ، فَإنَّ صَاحِبَهَا يَكُونُ قَدْ أَغْرَقَ سَفِينَةً لِخَصْمِهِ المَوْجُودَةُ فِي الخَانَةِ المُقَابِلَةِ لِلمَدْفَعِ. فَمَثَلاً : المَدْفَعُ رَقَم 7 يُغْرِقُ السَّفِينَةَ رقم 7. وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَ اللاَّعِبَيْنِ يُسَجِّلُ عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ السَّفِينَةَ الَّتِي أَغْرَقَهَا. وَمَنْ لَمْ يُغْرِقْ أَيَّ سَفِينَةٍ حَتَّى النِّهَايَةِ فَلَهُ الحَقُّ فِي إعَادَةِ اللَّعِبِ مَرَّةً ثَانِيَةً. وَلاَ تُسَجَّلُ السُّفُنُ الَّتِي أُغْرِقَتْ فِي السِّبَاقِ الأَوَّلِ، بَلْ تُسَجَّلُ الَّتِي لاَزَالَتْ لَمْ تُغْرَقْ. وَفِي النِّهَايَةِ يَكُونُ الفَائِزُ هُوَ الَّذِي أَغْرَقَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ السُّفُنِ ...

ط. رشيد

11	12	35	36	59	60
10	13	34	37	58	61
9	14	33	38	57	62
8	15	32	39	56	63
7	16	31	40	55	64
6	17	30	41	54	65
5	18	29	42	53	66
4	19	28	43	52	67
3	20	27	44	51	68
2	21	26	45	50	69
1	22	25	46	49	70
إنطلاق	23	24	47	48	الوصول

11	12
10	13
9	14
8	15
7	16
6	17
5	18
4	19
3	20
2	21
1	22
إنطلاق	23

رُكْنُ التَّعَارُفِ


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10


11


12


13


14


15


16


17


18


19


20


21


22


23


24


25


26


27


28


29


30


31


32


33


34

1 بليدي ناديا
نهج 24 أفريل. الفاله. عنابة.
2 قراوي سلمان
عين يوسف. عند رمضاني الحبيب. تلمسان.
3 كيروان زهير
2 شارع 20 أوت. الميليه. جيجل.
4 بسطاوي أمين
23 شارع حفرات أحمد. المدينه الجديدة وهران.
5 الهادي اولادمبارك
بلدية بريان. ولاية الأغواط.
6 صالح الدين فكيح
46 شارع خليفه بوخالفه. الجزائر.
7 أبكير احمد بن النوي
كاف حموه. بريان. الاغواط.
8 احمد بن يوسف
ص. ب 52. ورقلة.
9 بوخزنه جمال
46 شارع ستراسبورغ. عنابه.
10 بشير الشاهد
مدرسة بوحميده محمد. غردايه.
11 لخبوط محمد
13 شارع المستشفى. بشار.
12 العجالي نورالدين
30 شارع الجبل باب الوادي. الجزائر.
13 قادري بوزيد
123 ش. و. ص. المنسوجات. بشار.
14 بوعلام حمدون
حي ريرال رقم 8 بوفاريك. البليدة.
15 عيمر ليلى
شارع 20 أوت رقم 2 الميليه. جيجل.
16 العربي بن زرقه
عند حسناوي النوار. عين وساره. الجلفة.
17 اوشان محمد منير
2 ممر موليير ساحة اول ماي. الجزائر.
18 عبدالسلام بن ابراهيم
حي بني سيسين ورقلة.
19 بوغنه خليفه
حي قيمور أحمد 177 تيسمسيلت. تيارت.
20 سعدون توفيق
حي بن عزيز 1/72. الجلفة.
21 حسيني البشير
مسجد العاتق. سعيدة.
22 قاره برنو عبدالرزاق
عماره بوزيان رقم 21. المدية.
23 بن عاشور كريم
24 شارع بديبيدي رايس حميدو. الجزائر.
24 موهوب بيانور
تيمزيرت. سيدي عيش. بجاية.
25 ديواني فريد
6 شارع فرونكلان روزفلت باب الوادي الجزائر.
26 فركال زهير
مدرسة تقربن المختلطه. أوزلاغن آقبو. بجايه.
27 رويدي كمال
31 شارع العقيد عميروش. الجزائر.
28 بوجمعي كمال
6 شارع احسن بركبي. اول ماي. الجزائر.
29 سمشه رشيدة.
11 شارع مراد أحمد. وهران
30 عباسي نورالدين
رقم 8 نهج "ف" حي الليزا. عنابة.
31 اجبيري محمد
6 شارع عمر الآغا. الجزائر.
32 شلبي محمد يزيد
3 شارع تيمقاد. سان كلو. عنابة.
33 بوعام محمد
حي لارماف رقم 7. الحراش. الجزائر.
34 زاوي ليلى
18 شارع صاكر محمد الصالح. الجزائر.

اختراعات

الشيخ الصقلي

سناريو ورسوم: قروي











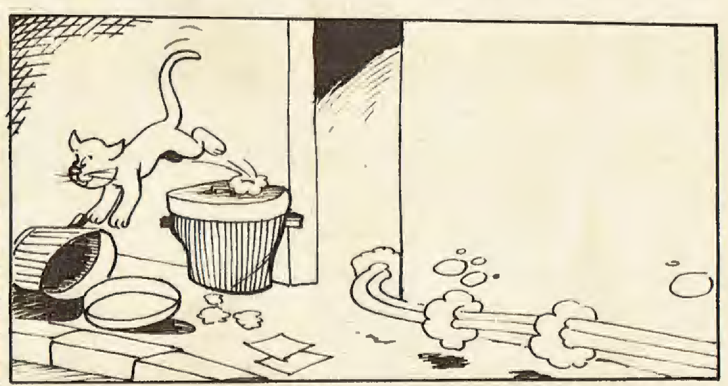


جاء رجل إلى طبيب يحمل كلبا وطلب منه أن يقطع له ذيله، فسأله الطبيب: وما ذنبه ؟!
فقال الرجل: إن حماتي ستزورنا غدا فأردت أن لا ترى في البيت أي حركة تدل على الترحيب بها.



















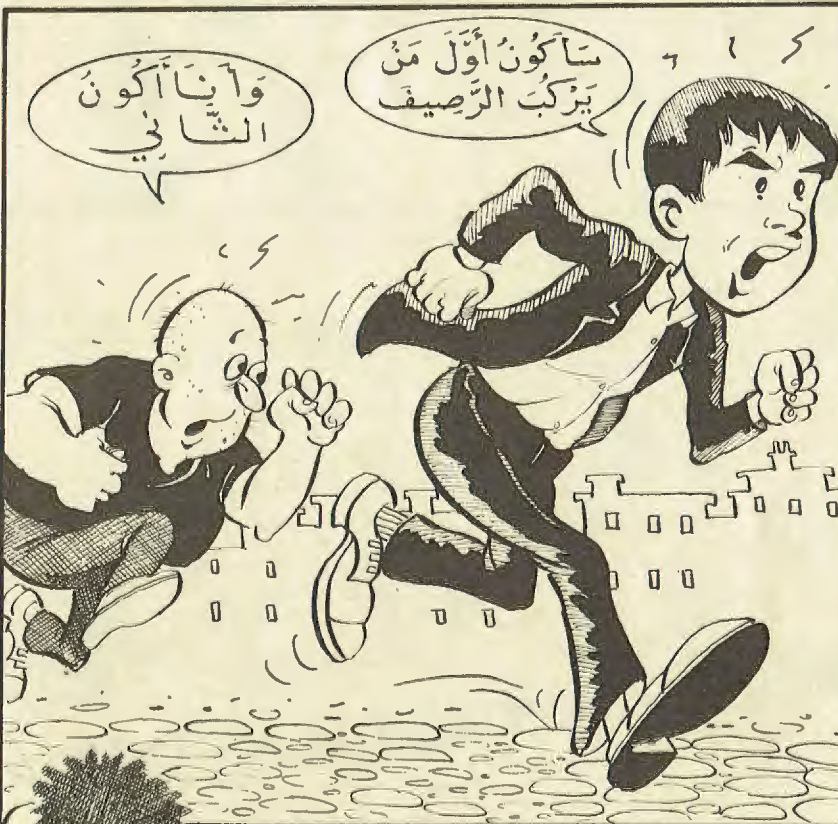
وَجَدَ جُحَا إِمْرَأَةً تَبْكِي عِنْدَ المَقَابِرِ، فَسَأَلَهَا: مَنْ مَاتَ لَكِ؟ قَالَتْ: زَوْجِي. قَالَ: وَمَا كَانَتْ صِنَاعَتُهُ؟ قَالَتْ: يَحْفِرُ القُبُورَ لِلْمَوْتَى
قَالَ: إِنَّهُ مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ هُوَ فِيهَا. وَاللهِ لَقَدْ اسْتَرَحْتُ وَنَجَوْتُ مِنْهُ. وَصَدَقَ مَنْ قَالَ: "كَمَا تَدِينُ تُدَانُ".



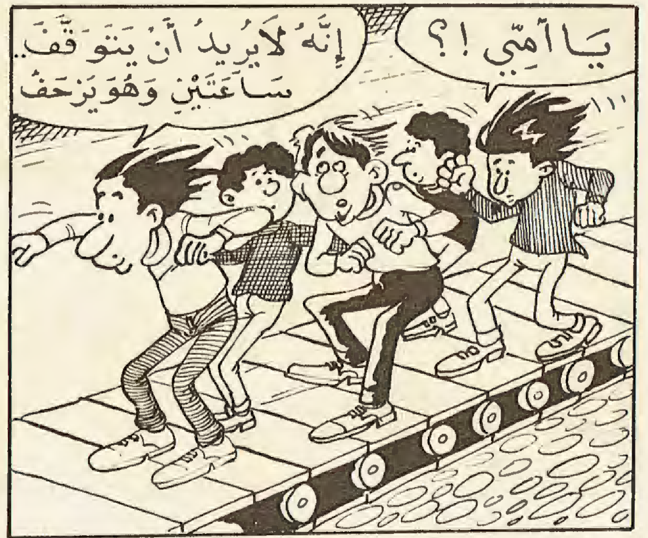




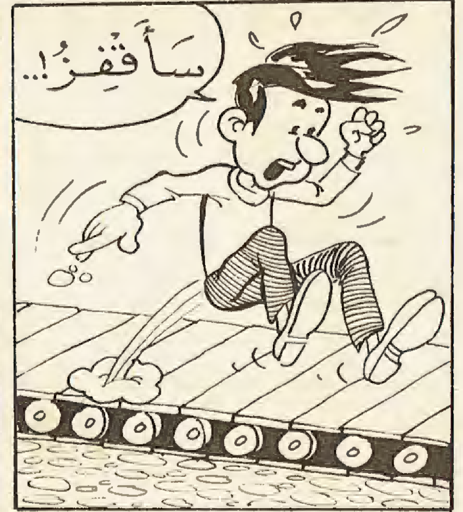




دخل طبيب غرفة مريضه وبادره قائلاً له: عندي مفاجأتين لك، الأولى مفزعة والثانية سارة. المفزعة هي اننا سنقطع لك رجليك. فقاطعه المريض: والسارة ماهي؟ قال الطبيب: عمك سيشتري لك حذاءً!













نَزَلَ جُحا لقضاءِ حاجته وَتَرَكَ عباءته على ظهر حماره ولما عاد لم يجدها لأن احد اللصوص قد سرقها، فنزل على حماره ضربا وهو يطلب منه اعادة عباءته اليه، ولما لم يجبه الحمار، نزع عنه برذعته، وقال له: لن أعيدها لك حتى تعيد إليّ عباءتي أيها الغبي



من إنتاج الأطفال



أسوبعة عيسى من عنابة بعث الينا بهذه القصة الجميلة بعنوان .

"حيلة فارس"

كان لأحمد حصانا اصيلا جميلا لايوجد مثله في بلاد الأندلس كلها ، وكان في مدينة قريبة فارس مشهورا إسمه عتيق قد جمع في اسطبله احسن الخيل واجملها فلما سمع بالحصان الاصيل الذي يملكه أحمد أراد أن يشتريه منه ليضمه إلى خيوله الاصيلة . ولكن أحمد كان معتزا بحصانه فلم يرض أن يبيعه له . فغضب عتيق غضبا شديدا وفكر في حيلة يحتال بها على أحمد ليستولي بها على حصانه . فغير وبدل زيه وهيئته وطلى وجهه ثم جلس في الطريق التي يمر بها أحمد . وكانه رجل فقير عاجز مسكين وبينما هو كذلك حتى مر به أحمد راكبا حصانه ، فاشار اليه عتيق قائلا بصوت ضعيف : سيدي هل لك أن تسدي إلي خيرا فتحملني على هذا الحصان الى المدينة فانا عاجز عن الوصول اليها وهي بعيدة .

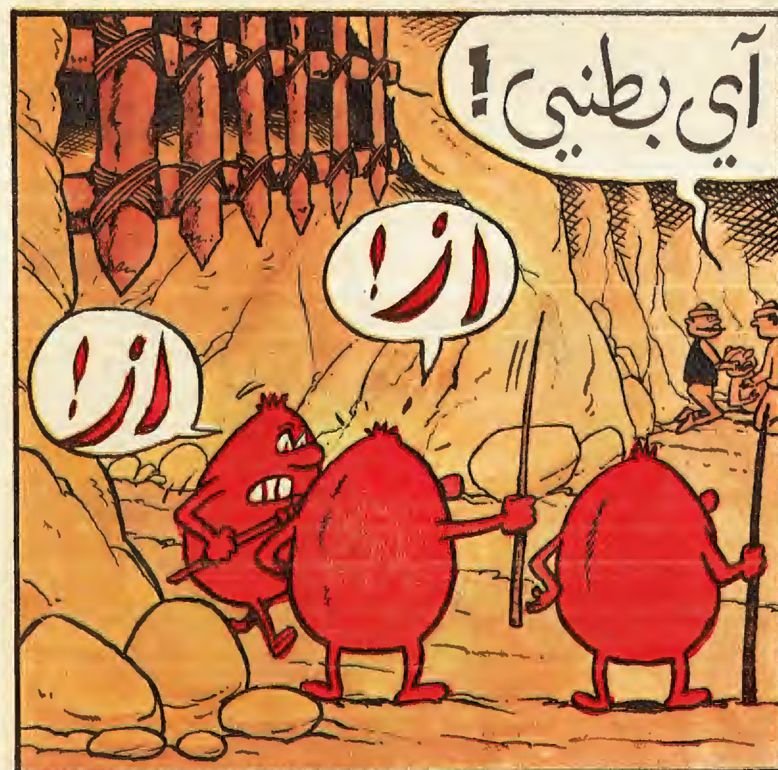
فتأثر أحمد لكلامه ومد اليه يده وقال له اصعد واركب خلفي . فتظاهر عتيق بالضعف وقال له انني لا اقدر على الوقوف فهلا اكملت جميلك فنزلت وساعدتني على الركوب ساعدك الله وأسعدك ايها الفارس الكريم ، فنزل أحمد وفعل ما رجاه منه عتيق ، ولم يكد عتيق يرى الحصان تحته حتى اطلق له العنان وانطلق به بعيدا عن أحمد ، وهو يقول الم تعرفني ؟! انني انا عتيق . فصاح به أحمد قف يا عتيق ولا تخش شيئا فانني اريد ان أقول لك كلمة واحدة واذهب بعد ذلك بالحصان فهو لك . فانتظر عتيق حتى لحق به أحمد الذي قال له على الفور ان رجائي الوحيد اليك هو ان لا تخبر أحدا كيف اخذت مني الحصان لأنني أخاف أن يعرف أحد من الناس الحيلة ثم يلقى في طريقه ذات يوم مسكينا او مريضا حقا فلا يمد له يدا لمساعدة خوفا من ان يكون محتالا . فتألم عتيق من سمع هذه الكلمة ونزل فورا الى أحمد يقبله ويعتذر له عن جهله ويطلب منه صداقته إلى الأبد .


فكّروا في إيجاد الحل ..
يجب إيجاد حيلة للخروج من هذا السجن.
أنا سأختبئ فوق هذه الصخرة، وأنت يا علي عليك أن تصرخ حتى توهمهم بأنك مريض، وإذا جاءوا نهاجمهم .


النجدة .. أنقذوني آي. إنني أموت !


آي بطني .. واععع واي ..


آي .. آي !
ها هم قد وصلوا ..
أز !


آي بطني !
أز !
أز !

وَقَفَزَ بَاباح الجَبّار مِنْ مَكانِهِ وَهَجَمَ عَلى أَعْدائِهِ..

خَلِّصوا عليهم!

از!

لاتتركوهم يفرّون اقتلوهم..

از!

أين المفرّ؟

وَهكَذا تَخلّصوا مِن أَعدائِهم

أَشكُركُم عَلى شَجاعَتِكُم أَيُّها الأَبطال.

ولكن كُلّ الفَضل يَعودُ إلى حيلَتِكَ.

والآن يَجِبُ عَلَينا أَنْ نَخرُجَ مِنْ هُنا..

هَيّا بِنا يا رِجال بِسُرعَةٍ!

أنا خائِف. المَكانُ رَهيبٌ وَمُوحِشٌ.

لاتَخَفْ فَنَحنُ الآنَ بِرُفقَةِ بَاباج الجَبّار.



بَعْدَ قَطْعِ مَسَافَةٍ طَوِيلَةٍ وَجَدَ بَابَاحِ الجَبَّار وَرِجَالُهُ أَنْفُسَهُمْ أَمَامَ ثَلاثِ مَغَارَاتٍ وَاخْتَارُوا أَيًّا مِنْهَا يَخْتَارُونَ لِلْخُرُوجِ مِنْ مَأْزَقِهِمْ ..










الْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ أَنْتَصَرْنَا!


وَعَلَيْنَا الآنَ أَنْ نَعُودَ إِلَى بُيُوتِنَا .. نَعَمْ!
وَسَنَرْتَاحُ مِنَ التَّعَبِ.


لَنْ نَنْسَى هَذِهِ الْمُغَامَرَةَ أَبَدًا طِوَالَ حَيَاتِنَا.
يَجِبُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحْذَرُوا مَرَّةً أُخْرَى، وَأَنْ لَا تَدْخُلُوا الْأَمَاكِنَ الْخَطِيرَةَ.


هَيَّا بِنَا لِنَعُودَ الآنَ إِلَى قَرْيَتِنَا وَأَهْلِنَا


وَفِعْلًا عَادَ بَابَاجِ الْجَبَّارِ وَرِجَالُهُ إِلَى وَاحَتِهِمْ وَأَهْلِهِمْ سَالِمِينَ.
نَحْنُ رِجَالٌ نَاشِطِينَ .. عَلَى الْعَمَلِ دَائِبِينَ .. وَعَلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ سَائِرِينَ .. نَحْنُ رِجَالٌ ..
النهاية
ثنائي 79

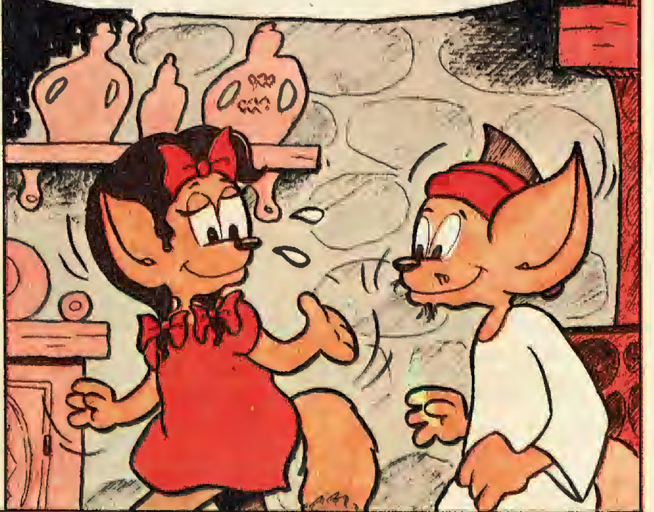
فَنّوك

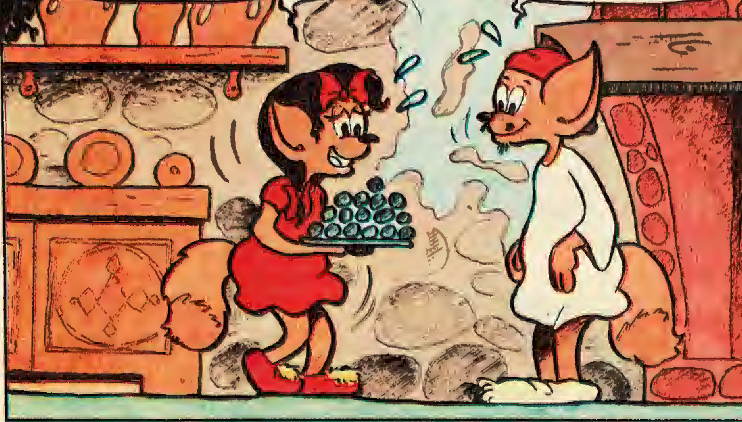
رسوم: ط. رشيد
حوار: ل. زبيدة



يَا حَفِيدَتِي هَلْ تَسْتَطِيعِينَ تَحْضِيرَ الحَلْوَى لِضُيُوفِي ، إِنَّ عَدَدَهُمْ أَرْبَعُونَ ..؟

بِكُلِّ فَرَحٍ وَسُرُورٍ يَا عَمِّي .














سنيف.. سنيف.. يا لها من رائحة


إنها تخرج من بيت سي أحمد ...


هذه الرائحة تفتح الشهية
يجب أن أسرق هذه الحلوى




أذهب لإحضار الـ "بابا" تكون قد بردت


عجبا.. قد اختفت الحلوى


يا عمي لقد إختفت الحلوى.. هناك من سرقها.


لا تبكي يا صغيرتي.. عندي فكرة.. إصنعي بابا "أخرى نصطاد بها اللص


إنها فكرة جميلة يا عمي.. سأكثر فيها الخميرة وهكذا نضع فخا نمسك به اللص ...


وفي هذه الساعة بالذات كان علي الثعلب يتلذذ بالحلوى.
سلوب ... سلوب


إنها لذيذة جداً.. ولكن يجب أن أبحث عن أحد أضع بجانبه هذا الصحن حتى أنفي التهمة عني.


آه.. هاهو فنوك يغط في النوم في هذه القيلولة، سأضع الصحن بجانبه.






آه.. فنوك أنت الذي سرقت حلوى ضيوف سي ابراهيم


لا تحاول إيهامنا أنك لست اللص. أكلت حتى شبعت ورميت الصحن بجانبك.. .. ونمت.


أيها اللص تعالى معنا وبرر موقفك أمام سي ابراهيم..


هاهي ذي الحلوى المخمرة ...
إنها ألذ طعمًا من الأولى.


والآن هيا نضعها في النافذة ونترصد اللص.




أم.م.م.. هاهي رائحة حلوى جديدة.. يا له من يوم حظ


إن حفيدة سي ابراهيم ماهرة في طبخ الحلوى.. إنها عفريتة..


والآن قد وصلنا وما عليك الآن أن تواجه موقفك


عمي. عمي. لقد سرقت الحلوى مرة أخرى!
هل تسمع طرقا على الباب..؟

يتبع

مِنْ أَعْلَامِ التَّارِيخ

الجَاحِظ



هُوَ أَبُو عُثْمَانَ عَمْرُو بن بَحْرٍ مِنْ مَوَالِي كِنَانَة. وُلِدَ بِالبَصْرَةِ سَنَةَ 767 م، كَانَ قَصِيرَ القَامَةِ مُشَوَّهَ الخِلْقَةِ، قَبِيحَ الوَجْهِ نَاتِئَ العَيْنَيْنِ وَلِجُحُوظِ عَيْنَيْهِ لُقِّبَ "بِالجَاحِظِ".

كَانَ خَفِيفَ الرُّوحِ لَطِيفَ النُّكْتَةِ، حَسَنَ المُعَاشَرَةِ دَرَسَ العِلْمَ، فَكَانَ وَاسِعَ الثَّقَافَةِ يَجْمَعُ بَيْنَ العُلُومِ وَالدِّينِ وَالفَلْسَفَةِ وَالمَنْطِقِ وَالطَّبِيعِيَّاتِ وَعِلْمِ الاِجْتِمَاعِ كَانَ يُصَوِّرُ أَحْدَاثَ عَصْرِهِ بِأُسْلُوبٍ يَمْتَزِجُ فِيهِ الجِدُّ بِالهَزْلِ، يَنْتَقِدُ فِيهِ أَخْلَاقَ مُعَاصِرِيهِ، وَوَضْعِيَّتَهُمُ الاِجْتِمَاعِيَّةَ. وَفِي آخِرِ أَيَّامِ عُمْرِهِ، أُصِيبَ بِالشَّلَلِ وَقَدْ مَاتَ تَحْتَ رَفٍّ مِنْ رُفُوفِ كُتُبِهِ الَّذِي سَقَطَ عَلَيْهِ عام 868م. اهم آثَارِهِ: هِيَ، كِتَابُ الحَيَوَانِ، البَيَانُ وَالتَّبْيِينُ وَكِتَابُ البُخَلَاءِ وَغَيْرُهَا...

رُكْنُ التَّعَارُفِ



سَعِيدَانِي فَتِيحَة
نَهْج المَغْرِب الكَبِير. عَزَّابَة
سُكَيْكدَة.

عمر الشَّاوِي فَيْصَل
69 شَارِع
تَازُولَت
بَاتْنَة



سَلُوغَة مُحَمَّد
مُتَوَسِّطَة بُوعَسْلَة
الزَّهْرَاء. القُل
سُكَيْكدَة.





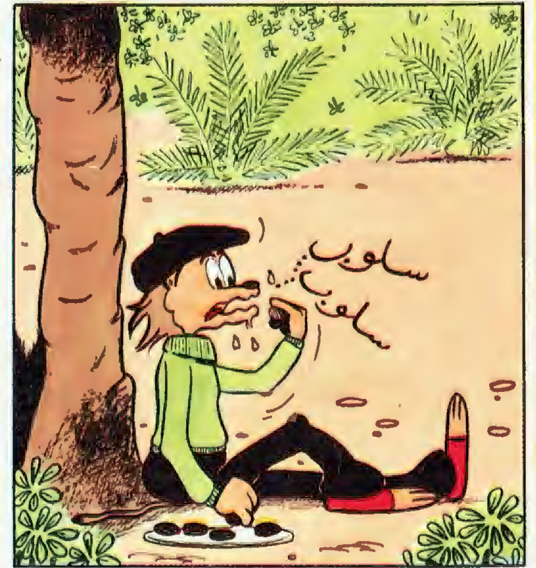
عَزِيزِي مَسْعُودَة
عِنْدَ خَلِيفِي سَلَامِي
بِعَيْنِ الحَجَل
المَسِيلَة.



بُومَعْزَة فَرْيَال
200 ش عَبْد
الحَمِيد بن بَادِيس
جِيجَل.


هَاهُوَسَارِقُ الحَلْوَى
يَاعَمِّي إِبْـرَاهِيم..
أُؤَكِّدُ لَكُمْ بِأَنَّنِي لَسْتُ لِصًّا
وَأَنَّنِي لَمْ أَذُقْ وَلَمْ أَرَ هَذِهِ الحَلْوَى
التِي تَتَحَدَّثُونَ عَنْهَا.


عِنْدَكَ حَق.. أَنْتَ صَادِقٌ.. لاَ تَخَفْ
أَنَا أَعْرِفُ مَنْ هُوَ اللِّص الحَقِيقِي
وَأَيْنَ يُوجَدُ؟!


سلوب... سلوب...ه


آه.. آي.. مَا بِهَا بَطْنِي
إِنَّهَا تَنْتَفِخُ وَتُخَدِّرُهَا؟!


أَنْقِذُونِي.. وَآيْ.. إِنَّنِي أَرْتَفِعُ
فِي السَّمَاء.. وَآيْ.. وَآيْ
لَقَدْ نَالَ اللِّصُّ جَزَاءَهُ
فِي السَّمَاءِ... وَعَلَى الأَ..رْضِ
النِّهَايَة


عمروسي كمال